HiFi-Stereo-Premieren des Jahres

Programm 1976/77



KENWOOD

Qualität verschafft sich Gehör

□ 600 T

ein HiFi-Stereo-Tuner der Sonderklasse

Dieser UKW-Tuner für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,6 µV; Trennschärfe bei unterschiedlich eingestellter Bandbreite: 90 dB bei wide, 50 dB bei normal, 110 dB bei narrow; Gleichwellenunterdrückung bei unterschiedlich eingestellter Bandbreite: 0,8 dB bei wide, 1,4 dB bei normal, 1,7 dB bei narrow.

Trennung der beiden Stereo-Kanäle bei 100 Hz und Einstellung wide 50 dB, bei normal 45 dB und bei narrow 45 dB; bei 15 000 Hz und Einstellung wide 40 dB, bei normal 35 dB.

- Bestückung: Ultralinear arbeitende UKW-Eingangsstufe mit doppelt diffundierten MOSFETs mit steuerbarem Gate-Potential; achtfacher Drehkondensator; Mischstufe mit doppelt diffundierten MOSFETs; ZF-Verstärker mit dreifach umschaltbarer Bandbreite (wide, normal, narrow) und mit 12 phasenlinearen keramischen Filtern; Pulse-count Detector; PLL-Stereo- und zusätzlicher DSD-Demodulator mit FETs.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (Kanalmitte).
- Deviation-Meter (Frequenzhub/Modulationsgrad) für absolut rauschfreie Mitschnitte von Sendungen.
- Dreistufige ZF-Bandbreitenumschaltung: wide, normal, narrow.
- Zweistufige Stummabstimmung.
- Umschaltbare Deemphase für Rundfunk-Dolby-Adapter, schnell und störungsfrei ansprechend durch Reed-Relais, schaltbar auf 25 µSek. und 50 µSek.

□ Modell 600

ein Großverstärker der Sonderklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 130 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und [illegible]000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,08 %, der bei −3 dB kleiner ist als 0,03 %.

Besonderheiten:

- Für jeden Kanal arbeitet ein eigener Verstärkerzug mit eigenem Netzteil wie ein Monoverstärker. Durch diese absolute elektrische Trennung kann es selbst bei Vollaussteuerungen nicht zu Leistungsverschiebungen oder zum Leistungszusammenbruch (Cross talk, Clipping) kommen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Gleichstromgekoppelte Leistungsendstufe mit ultralinearem Frequenzgang ab 0 Hz. Wiedergabe der tiefsten hörbaren Frequenzen in unerreichter Qualität. Hervorragende Dämpfungscharakteristik.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Vierstufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 44 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in gleichen 2-dB-Inkrementen. Wichtig z. B. auch bei ungünstig geschnittenen Räumen.
- Rumpelfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 40 Hz.
- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 6 kHz.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe gehört werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte; 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.

Die technischen Daten finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.



□ 600 T

ein [illegible]Stereo-Tuner der Sonderklasse

Sei[illegible]chreibung finden Sie oben auf dieser Seite.

□ Modell 500

ein Großverstärker der Sonderklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 100 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,08 %, der bei −3 dB kleiner ist als 0,03 %.

Besonderheiten:

- Für jeden Kanal arbeitet ein eigener Verstärkerzug mit eigenem Netzteil wie ein Monoverstärker. Durch diese absolute elektrische Trennung kann es selbst bei Vollaussteuerung nicht zu Leistungsverschiebungen oder zum Leistungszusammenbruch (Cross talk, Clipping) kommen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Gleichstromgekoppelte Leistungsendstufe mit ultralinearem Frequenzgang ab 0 Hz. Wiedergabe der tiefsten hörbaren Frequenzen in unerreichter Qualität. Hervorragende Dämpfungscharakteristik.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Präsenzschalter zum Akzentuieren der für die menschliche Stimme und einige Instrumente wichtigen Frequenzen bis 800 Hz bzw. bis 3 kHz.
- Dreistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 44 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in gleichen 2-dB-Inkrementen. Wichtig z. B. auch bei ungünstig geschnittenen Räumen.
- Rumpelfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 40 Hz.
- Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Dämpfung bei 12 kHz.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt mit Hinterbandkontrolle, wobei gleichzeitig eine Rundfunksendung oder eine Schallplattenwiedergabe gehört werden kann.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 2 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

□ KT-8300

ein HiFi-Stereo-Tuner der Sonderklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche, der perfekt zum Verstärker KA-8300 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,5 µV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 0,8 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 45 dB bei 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe in Differentialschaltung mit Dual-gate-MOS-FETs; sechsfacher Drehkondensator; Zf-Verstärker mit einem 12teiligen und einem 8teiligen keramischen Filter; breitbandiger UKW-Demodulator; PLL-Stereo-Decoder und zusätzlicher DSD-Demodulator.
- Parallaxefreie Spiegelskala wie bei hochwertigen Meßgeräten, im UKW-Bereich linear geeicht, Skalenbeleuchtung regelbar.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- Multipath-Meter zur Anzeige unerwünschter Mehrfach-Signale.
- Deviation-Meter (Frequenzhub/Modulationsgrad) für absolut rauschfreie Tonbandmitschnitte von Sendungen.
- Zweistufige Zf-Bandbreitenumschaltung.
- Dreistufige UKW-Stummabstimmung.
- Ausgangspegelregler zur Anpassung des Tuner-Ausgangssignals an die Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers sowie Ausgang mit festem Pegel.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Rundfunk-Quadrofonie-Adapter.

□ KA-8300

ein HiFi-Stereo-Verstärker der Sonderklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für sehr hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 80 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei −3 dB kleiner ist als 0,04 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Darlington-Verstärkermodule.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler für jeden Kanal mit Übergangsschaltern zum Verlagern der Einsatzpunkte.
- Präsenzschalter zum Akzentuieren der Frequenzen bis 800 Hz und 3 kHz.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 41 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen.
- 2 Aussteuerungsmesser, umschaltbar auf hohe und niedrige Signalpegel.
- Rumpelfilter und Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk oder eine Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

□ KT-7300

ein HiFi-Stereo-Tuner der Spitzenklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche, der perfekt zum Verstärker KA-7300 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 µV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,0 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelter Zf-Verstärker mit zwei 6poligen keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächenskala, im UKW-Bereich linear geeicht, Teilstrichabstand 100 kHz.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummabstimmung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.
- Ausgangspegelregler, zur Anpassung des Tuner-Ausgangssignals an die Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter
- Anschluß für Rundfunk-Quadrofonie-Adapter.
- Ausgang für Multipath-Kontrolloszilloskop.

□ KA-7300

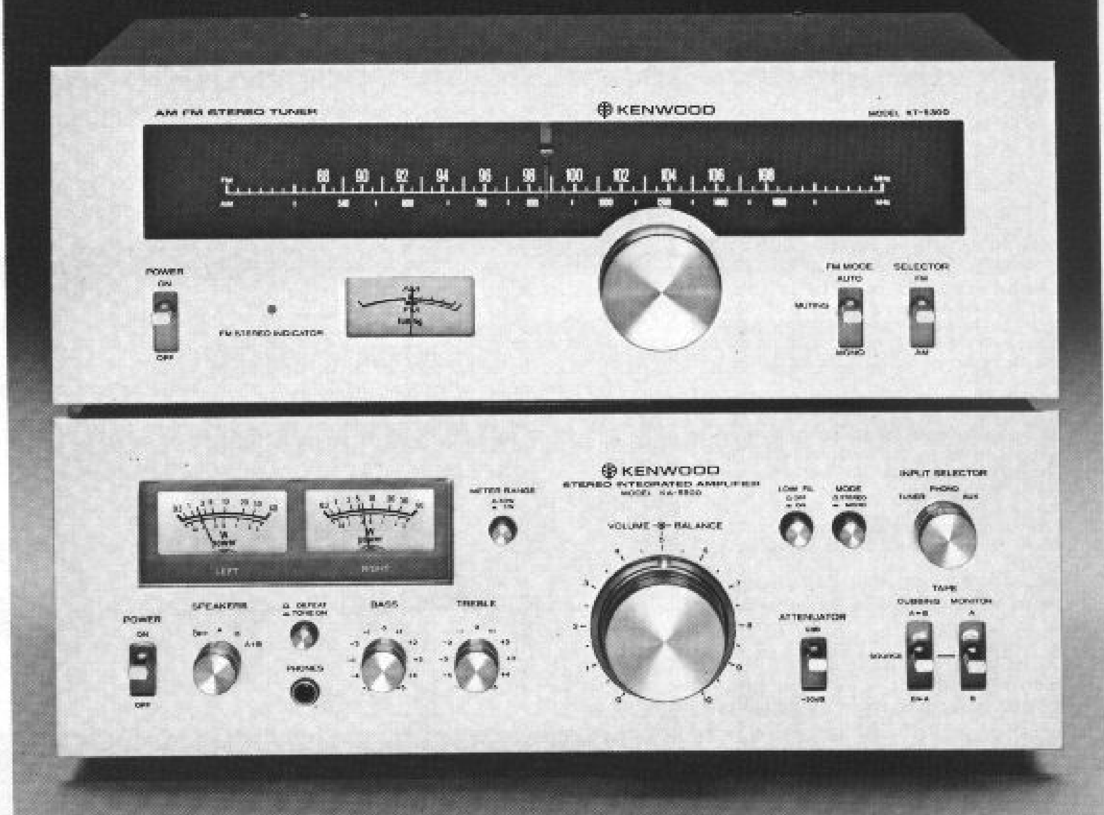
ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spitzenklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum für sehr hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 65 Watt garantierter Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor von weniger als 0,1 %.

Besonderheiten:

- Getrennte Verstärkerzüge mit separaten Netzteilen wie beim Modell 600.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Darlington-Verstärkermodule.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler für jeden Kanal mit Übergangsschaltern zum Verlagern der Einsatzpunkte.
- Präsenzschalter zum Akzentuieren der Frequenzen bis 800 Hz und 3 kHz.
- Dreistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Separate Präzisions-Pegelregler (einer vor, einer hinter dem Klangregelnetzwerk) mit 32 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen.
- Abschwächerschalter, senkt Lautstärkepegel um −20 dB.
- Subsonisches Filter wie Modell 600, Rumpelfilter und Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.



KT-5300

ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für hohe Ansprüche, der perfekt zu den Verstärkern KA-5500 und KA-3500 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9 µV, Trennschärfe 70 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelte Zf-Verstärker mit keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächige Skala mit hervorragender Skalengenauigkeit für ein Gerät dieser Preisklasse.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.

KA-5500

ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Dies... HiFi-Stereo-Zentrum für hohe Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 55 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei – 3 dB kleiner ist als 0,06 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- OCL-Komplementär-Gegentakt-Endstufe.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler.
- Präzisions-Lautstärkeregler mit 32 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen.
- Abschwächerschalter, senkt Lautstärkepegel um – 15 dB und – 30 dB.
- 2 Aussteuerungsmesser, umschaltbar auf hohe und niedrige Signalpegel.
- Rumpelfilter, steilflankig, 12 dB/Oktave.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.



KT-5300

ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für hohe Ansprüche, der perfekt zu den Verstärkern KA-3500 und KA-5500 paßt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9 µV, Trennschärfe 70 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 35 dB bei 50 Hz, 1 kHz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit MOS-FETs; vierfacher Drehkondensator; negativ gegengekoppelte Zf-Verstärker mit keramischen Filtern; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder.
- Großflächige Skala mit hervorragender Skalengenauigkeit für ein Gerät dieser Preisklasse.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung.
- Automatische Umschaltung auf Stereo-Empfang.

KA-3500

ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Dieses HiFi-Stereo-Zentrum wurde von Kenwood speziell für die jungen HiFi-Freunde entwickelt, die hohe Ansprüche stellen, aber wenig finanziellen Bewegungsraum haben. Dieses HiFi-Stereo-Zentrum bietet Ihnen: 2 x 40 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,2 %, der bei – 3 dB kleiner ist als 0,06 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- OCL-Gegentakt-Endstufe.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Gegengekoppelte Höhen- und Tiefenregler.
- Rauschfilter, steilflankig, 12 dB/Oktave.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite IV, Funktionszeichnung Seite III.

○ KT-3300

der kleine Riese,
ein HiFi-Stereo-Tuner der Spezialklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner, perfekt passend zum KA-3300, läuft vielen bedeutend teureren Tunern den Rang ab. Diese Neuentwicklung von Kenwood für den jungen, aber anspruchsvollen HiFi-Freund bietet Ihnen:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,9 µV, Trennschärfe 60 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,0 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 30 dB bei 1 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit FET-Transistoren; 3fach-Drehkondensator; phasenlineares ZI-Filter; breitbandiger UKW-Demodulator; Multiplex-Stereo-Decoder mit phasenstarrem PLL-Demodulator und neuentwickeltem aktivem Yamane-Stereo-Filter; R/C-pi-Filter im MW-Teil zur Ausblendung von Pfeifgeräuschen; Kombination von LC-Bandfiltern und keramischen Filtern im MW-ZI-Verstärker verbessert die MW-Trennschärfe und Nebenwellenunterdrückung.
- Großflächige Skala.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung bei Umschalten auf »Stereo«.



○ KA-3300

der andere kleine Riese,
ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

Der KA-3300, genannt »der kleine Riese«, wurde von Kenwood speziell für junge HiFi-Freunde entwickelt, die hohe Ansprüche stellen, aber nur wenig finanziellen Bewegungsraum haben. Dieses HiFi-Stereo-Zentrum bietet Ihnen:

2 x 35 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %, der bei – 3 dB kleiner ist als 0,08 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Darlington-Verstärkermodule.
- Übersteuerungsfester Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren.
- Lautstärkeregler mit 40 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen.
- Höhen- und Tiefenregler mit Raststellungen erlauben genaue Reproduzierung eines einmal eingestellten Wertes.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Tonband-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B und umgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 1 Lautsprecherpaar, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite III.

○ KA-1500

ein HiFi-Stereo-Verstärker der Spezialklasse

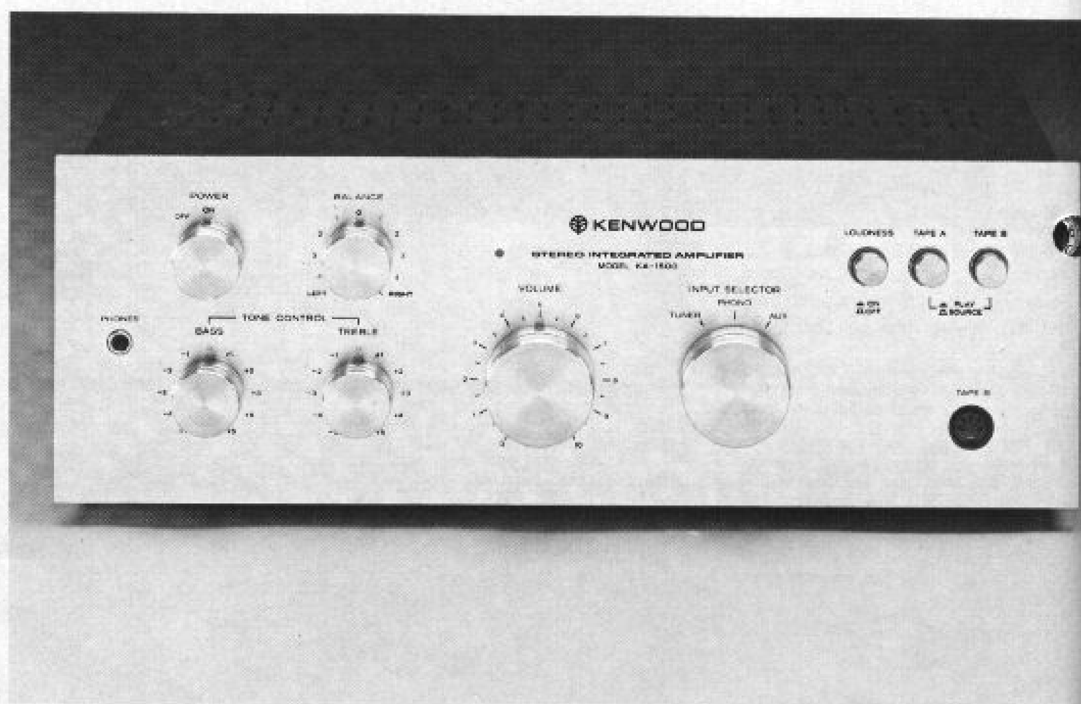
Der KA-1500 ist eine Sonderentwicklung von Kenwood für alle jungen HiFi-Freunde, die einen sehr begrenzten finanziellen Spielraum haben. Er ist als Kernstück für eine zwar kleine, aber doch anspruchsvolle HiFi-Stereo-Anlage konzipiert und übertrifft mit seiner Ausgangsleistung, seinen Leistungsreserven und mit seiner modernsten Schaltungstechnik viele Geräte höherer Preisklassen. Zusammen mit dem KT-5300, der Ihnen auf Seite 7 vorgestellt wird, bildet der KA-1500 ein perfektes Gespann.

Als Kernstück einer HiFi-Stereo-Anlage bietet Ihnen der KA-1500:

2 x 25 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz und einem Klirrfaktor, der bei Nennleistung kleiner als 0,1 % und bei 1 Watt kleiner als 0,05 % ist.

Besonderheiten:

- Lautstärkeregler mit 40 exakt reproduzierbaren Raststellungen.
- Höhen- und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Balanceregler.
- Anschlüsse: 1 Lautsprecherpaar, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte (A mit Cynchbuchsen, B mit DIN-Buchse), 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tuner, 1 Reserve.



Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite III.

□ 700 T

Frequenz-Synthesizer-Tuner, ein HiFi-Stereo-Tuner der Sonderklasse

Dieser UKW-/MW-Tuner für höchste Ansprüche bildet zusammen mit dem 700 C und dem 700 M ein Dreigespann der Perfektion. Dieser außergewöhnliche Tuner bietet Ihnen:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 µV, Trennschärfe 100 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,3 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 100 Hz, 45 dB bei 1 kHz, 35 dB bei 10 kHz, Abstimmgenauigkeit 0,0024 %.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit FETs; fünffacher Drehkondensator kombiniert mit Frequenz-Synthesizer und Digital-Frequenzteiler; phasenstarrer PLL-Stereo-Decoder mit Doppelschalt-Demodulator; Zf-Stufe mit keramischen Filtern.
- Linearskala, in dB geeicht, Beleuchtung regelbar.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Multipath-Meter (zum Anzeigen und Ausblenden von Mehrwege-Empfang) kombiniert sowie Multipath-Ausgang für Oszillograf.
- UKW-Kanalmitte-Leuchtdiodenanzeige, die grüne Diode leuchtet auf, wenn die Synthesizer-Schaltung die Kanalmitte voll getroffen hat und festhält.
- Zweistufige UKW-Stummabstimmung.
- Störaustastung (PNBS) zur Unterdrückung impulsförmiger Störungen.
- Stereofilter-Schalter zum Ausblenden aller Stationen, die nicht stereofon senden.
- Ausgangspegelregler für beide Nf-Kanäle.
- Stereo-Kopfhörerverstärker mit separatem Lautstärkeregler.
- Ausgänge: 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Stereo-Tonbandgerät oder Stereo-Kassettengerät, 1 Multipath-Monitor (Oszilloskop), 1 Quadrofonie-Decoder, 1 Stereo-Verstärker.

□ 700 C

ein HiFi-Stereo-Vorverstärker und [illegible]ergerät der Sonderklasse

Dieses HiFi-Stereo-Kontroll- und Regiezentrum für höchste Ansprüche bietet Ihnen: Entzerrer-Vorverstärker, Klangregelnetzwerk, Filter-, Lautstärke- und Nachverstärkerschaltung.

Besonderheiten:

- Entzerrer-Vorverstärker als direktgekoppelter Differentialverstärker ausgelegt und übersteuerungsfest, liefert eine über die Grenze der Hörbarkeit hinausgehende frequenzlineare, brumm-, rausch- und verzerrungsfreie Ausgangsspannung.
- Alle Verstärkerstufen werden mit vollständig gesiebten und gefilterten positiven und negativen Gleichspannungen versorgt, deren Restwelligkeit kaum noch meßbar ist.
- Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung von 20 bis 20 000 Hz an 50 kOhm 0,04 %.
- Klangregelnetzwerk mit exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Stufen. Übergangsschalter zum Verlegen der Einsatzpunkte der Höhen- und Tiefenregler.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Abschwächerschalter, senkt Lautstärkepegel um −15 dB und −30 dB.
- Präzisions-Pegelregler mit 22 exakt reproduzierbaren Schaltstellungen in geeichten 2-dB-Inkrementen von 0 dB bis −68 dB.
- Zweistufiges Rumpelfilter, Subsonicfilter und zweistufiges Rauschfilter.
- Pegelregler für Stereo-Kopfhörer.
- Impedanzumschalter für das Tonabnehmersystem.
- T[illegible]-Studioschaltung zum Überspielen von A auf B u[illegible]mgekehrt, gleichzeitig kann Rundfunk- oder Schallplattenwiedergabe gehört werden. Hinterbandkontrollschaltung.
- Anschlüsse: 2 Stereo-Tonbandgeräte oder Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Tuner, 2 Mikrofone, 1 Stereo-Kopfhörer, 3 Reserve.

□ 700 M

eine HiFi-Stereo-Leistungsendstufe der Sonderklasse

Diese Leistungsendstufe für höchste Ansprüche bietet Ihnen: 2 x 170 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,1 %, der bei halber Nennleistung kleiner ist als 0,05 %.

Besonderheiten:

- Überdimensionierter Philbert-Netztransformator mit Schnittbandkern liefert die im nachgeschalteten Netzteil sorgfältig gesiebten und stabilisierten Versorgungsspannungen für alle Verstärkerstufen.
- Direktkopplung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen.
- Pro Kanal arbeiten drei symmetrisch angeordnete Darlington-Verstärkerstufen in Dreifach-Gegentaktschaltung (TPP).



- Alle Eingangssignale durchlaufen zunächst ein subsonisches Filter, wenn der 700 M nicht zusammen mit dem 700 C betrieben wird. Dieses Filter bedämpft sämtliche Frequenzen unterhalb 18 Hz mit 12 dB/Oktave.
- Präzisions-Pegelregler für den linken und den rechten Kanal.
- 2 Aussteuerungsmesser für den linken und rechten Kanal, in dB geeicht, Meßbereiche einstellbar auf 0 dB, −3 dB und −30 dB S. E., Skalenbeleuchtung abschaltbar.
- Schutzschaltung mit Diodenkette und Schaltrelais.
- Anschlüsse: 1 Stereo-Vorverstärker, 1 Stereo-Tuner, 3 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Kopfhörer.

Die technischen Daten mit Funktionszeichnungen für 700 T, 700 C, 700 M finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite II.

□ KR-9600

ein HiFi-Stereo-Receiver der Sonderklasse

Verstärker-Steuerteil

Der KR-9600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 160 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,08 %.

Besonderheiten:

- Doppel-Netzteil.
- Direktkoppelung aller Verstärkerstufen bis zu den Lautsprecherausgängen und eine echt komplementäre Gegentaktendstufe in Darlington-Schaltung.
- Zwei getrennte Vorverstärker-Entzerrer ohne Eingangskondensatoren: 1 Vorverstärker-Entzerrer, fest eingestellt auf eine Eingangsempfindlichkeit von 2,5 mV. 1 Vorverstärker-Entzerrer selbstregelnd für Tonfrequenzspannungen zwischen 5 und 500 mV.
- Trennverstärker zwischen Eingangsumschalter und Lautstärkeregler, paßt die Impedanz der jeweiligen Tonspannungsquellen an den jeweiligen Widerstandswert des Lautstärkereglers an.
- Höhen-, Mitten- und Tiefenregler.
- Linear-Schalter, der das Klangregelnetzwerk außer Funktion setzt und den Frequenzgang linearisiert.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rausch- und Rumpelfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit überbrückbarem Trick-Mischeingang: Mitschnitte von Rundfunksendungen mit 2 Stereo-Tonbandgeräten oder 2 Stereo-Kassettengeräten, Überspielungen von A auf B und umgekehrt, während gleichzeitig eine Schallplattenwiedergabe oder eine Rundfunksendung gehört werden kann; Hinterbandkontrolle; die Trickmischschaltung entspricht der Multi-Playback-Schaltung professioneller Tonbandgeräte und kann nach Überbrücken des Tonband-Ein- und -Ausganges auch als autonomer Mischverstärker, also wie ein Mischpult benutzt werden.
- 2 Aussteuerungsmesser, umschaltbar auf zwei Meßbereiche.
- Netzschalter, Eingangsumschalter und UKW-Stummabstimmung mit Reed-Relais, deren Schutzgasfüllung die Funkenbildung beim Umschalten verhindert und so Knacken und Knallen unmöglich macht.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Mikrofon, 1 Rundfunk-Quadrofonie-Decoder, 1 Reserve.

UKW-/MW-Tuner

Das Empfangsteil des KR-9600, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,5 μV; Trennschärfe 83 dB; Gleichwellenunterdrückung 1,3 dB; Trennung der beiden Stereo-Kanäle 45 dB bei 1 kHz, 35 dB zwischen 50 Hz und 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs und Dual-gate-MOSFETs im nachgeschalteten Hf-Verstärker; fünffacher Drehkondensator; Quadratur-Detektor und achtteiliges keramisches Filter in der Zf-Stufe; Zf-Verstärker in Differentialschaltung mit neuesten ICs; fünfstufiger Begrenzer unterdrückt AM- und andere Störsignale, die den UKW-Empfang beeinträchtigen könnten; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; separate Filter in beiden Kanälen beseitigen alle Reste des 38-kHz-Hilfsträgers und des 19-kHz-Pilottons vom Stereo-Nutzsignal und sorgen so für optimale Qualität von Bandaufzeichnungen; zusätzlicher Trennverstärker in der Deemphaseschaltung des UKW-Teils garantiert einen absolut linearen Frequenzgang.
- MW-Empfangsteil mit einstufigem Hf-Verstärker, dreifachem Drehkondensator, vollständiger IC-Bestückung und mit keramischen Filtern.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs und besonders großer Abstimmknopf für bequeme, schnelle Abstimmung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Deviation-Meter (Frequenzhub/Modulationsgrad).
- Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummabstimmung.
- Nf-Abschwächer mit 20 dB Dämpfung zur Absenkung des Nf-Ausgangspegels, ohne daß die Lautstärkeregelung verändert wird.
- Umschaltbare Deemphase (50/25 μSek.) für den Empfang von Dolby-Sendungen.
- Anschluß für Rundfunk-Dolby-Adapter und Rundfunk-Quadrofonie-Decoder.

Zum leichten Transport und Umsetzen des KR-9600 sind gegen Aufpreis Tragegriffe lieferbar.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V. Funktionszeichnung Seite VI.

□ KR-7600

ein HiFi-Stereo-Receiver der Spitzenklasse

Verstärker-Steuerteil



Der KR-7600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 80 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,3 %.

Besonderheiten:

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Spezieller Phono-Vorverstärker mit modernster verkleinerter Technik (DLNOA-IC), direkt an der Rückwand angebracht, extrem rausch- und brummarm.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung als Verstärkerelement, Single-in-line-IC, negativ gegengekoppelt.
- Höhen- und Tiefenregler, Präsenzschalter zur Akzentuierung der Frequenzbereiche bei 50 Hz und 800 Hz.
- Linear-Schalter, der die Höhen-, Tiefen- und Präsenzregelung außer Funktion setzt und den Frequenzgang linearisiert.
- Zweistufige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter und Rumpelfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit Trick-Mischeingang: Mitschnitte von Rundfunksendungen mit 2 Stereo-Tonbandgeräten oder Stereo-Kassettengeräten, Überspielungen von A auf B und umgekehrt, während gleichzeitig eine Schallplattenwiedergabe oder eine Rundfunksendung gehört werden kann; Hinterbandkontrolle; die Trickmischschaltung entspricht der Multi-Playback-Schaltung professioneller Tonbandgeräte.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Mikrofon, 1 Reserve-Eingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-7600, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,7 μV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Vorstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; Zf-Verstärker mit keramischen Filtern; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummabstimmung.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Dolby-Adapter.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V. Funktionszeichnung Seite VI.

KR-6600

ein HiFi-Stereo-Receiver der Spitzenklasse

Verstärker-Steuerteil

Der KR-6600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 60 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,3 %.

Besonderheiten:

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Vorverstärker mit DLNCA-IC wie beim KR-7600.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung wie beim KR-7600.
- Höhen- und Tiefenregler und Präsenzschalter wie beim KR-7600.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter und Rumpelfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit Trick-Mischeingang und Hinterbandkontrollschaltung wie beim KR-7600.
- Doppelte Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 3 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Mikrofon, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-6600, für höchste Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,7 µV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; ZF-Verstärker mit keramischen Filtern; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Dolby-Adapter.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

KR-5600

ein HiFi-Stereo-Receiver der Spitzenklasse

Verstärker-Steuerteil

Der KR-5600, als HiFi-Stereo-Zentrum für eine sehr anspruchsvolle und ausbaufähige Anlage konzipiert, bietet Ihnen: 2 x 40 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,5 %.

Besonderheiten:

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Vorverstärker mit DLNCA-IC wie beim KR-7600.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung wie beim KR-7600.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung wie beim KR-7600 und Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-5600, für sehr hohe Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 µV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; ZF-Verstärker mit keramischen Filtern; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung des UKW-Bereichs, 200-kHz-Teilung.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).
- UKW-Stummabstimmung.
- Umschaltbare De-Emphase für Rundfunk-Dolby-Adapter.
- Anschluß für Dolby-Adapter

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

KR-4600

ein HiFi-Stereo-Receiver, der in seiner Preisklasse Spitzenklasse darstellt.

Verstärker-Steuerteil

Der KR-4600 bietet Ihnen: 2 x 30 Watt garantierte Sinusleistung an Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,5 %.

Besonderheiten:

- Direktgekoppelte Verstärkerstufen und eine echt komplementäre Endstufe.
- Separater Phono-Vorverstärker mit DLNCA-IC wie beim KR-7600.
- Klangregelnetzwerk mit neuartiger integrierter Schaltung wie beim KR-7600.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Tonband-Studioschaltung mit vielen Möglichkeiten wie beim KR-7600.
- Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 2 Stereo-Tonbandgeräte oder 2 Stereo-Kassettengeräte, 2 Stereo-Plattenspieler, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-4600, für hohe Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 1,8 µV, Trennschärfe 80 dB, Gleichwellenunterdrückung 1,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 35 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Dual-gate-MOS-FETs; frequenzlinearer Drehkondensator; breitbandiger UKW-Demodulator; phasenstarrer PLL-Demodulator im Stereo-Decoderteil; ZF-Verstärker mit neuartiger Dual-in-line-IC; ZF-Bandfilter mit keramischen Resonatoren; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung im UKW-Bereich.
- Signal-Meter (Feldstärke) und Tuning-Meter (UKW-Kanalmitte).

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite V, Funktionszeichnung Seite VI.

650,–

KR-3600

ein HiFi-Stereo-Receiver für den jungen HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt

Verstärker-Steuerteil

Der KR-3600, als ausbaufähiges HiFi-Stereo-Zentrum für den jungen HiFi-Freund mit hohen Ansprüchen bietet Ihnen:

2 x 22 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %.

Besonderheiten:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen, OCL-Gegentakt-Endstufe.
- Phono-Entzerrer-Vorverstärker mit Single-in-line-IC.
- Klangregelnetzwerk negativ gegengekoppelt.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Tonbandgerät oder 1 Stereo-Kassettengerät, 1 Stereo-Plattenspieler, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-3600, für hohe Ansprüche entwickelt, bietet Ihnen an Besonderheiten:

- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,3 μV, Trennschärfe 60 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,0 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.



Sehr gut!

- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Unijunction-FET; frequenzlinearer Drehkondensator; neuartiger Phasen-Koinzidenz-Demodulator für die Trennung der beiden Stereo-Kanäle; Zf-Verstärker mit neuartiger Dual-in-line-IC; phasenlineare Zf-Bandfilter mit keramischen Resonatoren; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung im UKW-Bereich.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.
- Automatische UKW-Stummabstimmung bei Umschalten auf »Stereo«.

Technische Daten mit Funktionszeichnung auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VI.

KR-3600 L

(L = mit zusätzlichem Langwellen-Empfangsteil.) Eine Neuentwicklung für die besonderen Empfangsverhältnisse in Belgien, Frankreich und in der Schweiz.

Der KR-3600 L bietet Ihnen: 2 x 22 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %.

Besonderheiten wie KR-3600:

- Direktkopplung aller Verstärkerstufen, OCL-Gegentakt-Endstufe.
- Phono-Entzerrer-Vorverstärker mit Single-in-line-IC.
- Klangregelnetzwerk mit Gegenkopplung.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter, usw.

UKW-/MW-/LW-Tuner

Der Tuner des KR-3600 L, für hohe Ansprüche und für die besonderen Empfangsverhältnisse in Belgien, Frankreich und in der Schweiz entwickelt, bietet Ihnen:

- MW-Eingangsempfindlichkeit 17 μV, Trennschärfe ... dB, Stör-/Nutzsignalabstand 48 dB, Spiegelfrequenzunterdrückung 65 dB, Zf-Unterdrückung 45 dB.
- LW-Eingangsempfindlichkeit 13 μV, Trennschärfe ... Stör-/Nutzsignalabstand 48 dB, Zf-Unterdrückung ...



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,3 μV, Trennschärfe 60 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,0 dB, Stereo-Kanaltrennung 40 dB bei 1 kHz, 35 dB von 50 Hz bis 10 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Unijunction-FET; frequenzlinearer Drehkondensator; neuartiger Phasen-Koinzidenz-Demodulator für die Trennung der beiden Stereo-Kanäle: Zf-Verstärker mit neuartiger Dual-in-line-IC; phasenlineare Zf-Bandfilter mit keramischen Resonatoren; Lang- und Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala mit linearer Eichung im UKW-Bereich.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte und bei MW- und LW-Empfang die Feldstärke anzeigt.
- Automatische UKW-Stummabstimmung bei Umschalten auf Stereo-Empfang.

Technische Daten mit Funktionszeichnung auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VI.

KR-2600

ein HiFi-Stereo-Receiver für den jungen HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt

Verstärker-Steuerteil

Der KR-2600, als ausbaufähiges HiFi-Stereo-Zentrum für den jungen HiFi-Freund mit beschränkten finanziellen Mitteln entwickelt, bietet Ihnen in seiner Preisklasse überragende Leistungen:

2 x 15 Watt garantierte Sinusleistung an 8 Ohm zwischen 20 und 20 000 Hz bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und einem Klirrfaktor, der kleiner ist als 0,8 %.

Besonderheiten:

- Direkte Kopplung aller Verstärkerstufen.
- Höhenregler und Tiefenregler.
- Gehörrichtige Lautstärkeregelung.
- Rauschfilter.
- Hinterbandkontrollschaltung.
- Schutzschaltung und neuartige Einschaltverzögerung.
- Anschlüsse: 2 Lautsprecherpaare, 1 Stereo-Tonbandgerät oder 1 Stereo-Kassettengerät, 1 Stereo-Plattenspieler (speziell für den KR-2600 wurde der Plattenspieler 1033 entwickelt!), 1 Stereo-Kopfhörer, 1 Reserveeingang.

UKW-/MW-Tuner

Der Tuner des KR-2600, entwickelt für höhere Ansprüche, als man in dieser Preisklasse zu stellen wagt, bietet Ihnen:



- UKW-Eingangsempfindlichkeit (IHF) 2,5 μV, Trennschärfe 50 dB, Gleichwellenunterdrückung 2,5 dB, Trennung der beiden Stereo-Kanäle 33 dB bei 1 kHz.
- Bestückung: UKW-Eingangsstufe mit Unijunction-FET; frequenzlinearer Drehkondensator; neuartiger Phasen-Koinzidenz-Demodulator für die perfekte Trennung der beiden Stereo-Kanäle; Tiefpaßfilter zur Unterdrückung der Pfeifgeräusche, wichtig für Mitschnitte von Stereo-Sendungen; Zf-Verstärker mit neuartigem Dual-in-line-IC; Zf-Bandfilter mit keramischen Resonatoren; Mittelwellen-Empfänger-IC.
- Großflächige Skala.
- Kombinations-Abstimminstrument, das bei UKW-Empfang die Kanalmitte anzeigt und bei MW-Empfang die Feldstärke.

Technische Daten mit Funktionszeichnung auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VI.

Neue Plattenspieler. Neue Technik. Verfeinerte Technik.

Neuentwicklungen mit Direktantrieb und mit Riemenantrieb für HiFi-Stereo-Anlagen jeder Größe. Höchste Leistungsklasse in jeder Preisklasse.

Die neue Serie umfaßt 6 Modelle und ein direktgetriebenes Studiolaufwerk ohne Tonarm. das Modell 500, das zur Sonderklasse gehört.
Alle Modelle wurden für hochwertige kleine, mittlere und große HiFi-Stereo-Anlagen bis zur Studioqualität entwickelt und gebaut. Das Optimum an Klangqualität können Sie erreichen, wenn Sie zu Ihrem Kenwood-Verstärker oder -Receiver den perfekt passenden Kenwood-Plattenspieler wählen. Die Kombinationstabelle auf der Rückseite dieses Spezialprospektes zeigt Ihnen, welche Geräte in ihren Leistungen und elektronischen Werten »nahtlos« zueinander passen.

Jede Feinheit und Struktur des Klangbildes wird in höchster Wiedergabequalität gebracht

Was verborgen in den Rillen Ihrer Schallplatten liegt, jede Feinheit des klanglichen Ausdrucks, der Klangfarbe, der räumlichen Gliederung, wird von diesen Plattenspielern exakt ertastet, entschlüsselt und in höchster Wiedergabequalität gebracht. Das bedeutet für Sie: unverfälschte Musikerlebnisse.
Und noch etwas Wichtiges: Ihre Schallplatten sind bei einem Kenwood-Plattenspieler in besten »Händen«. Er geht mit Ihren Schallplatten sanft und schonend um.

Plattenspieler, wie sie der junge, aber anspruchsvolle HiFi-Freund sucht

Für den jungen HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt, aber nur über beschränkte finanzielle Mittel verfügt, hat Kenwood ein Modell von ungewöhnlichem Leistungsniveau entwickelt: den Plattenspieler KD-1033.
Dieses besonders preisgünstige Modell übertrifft in den für die Wiedergabe entscheidenden Eigenschaften viele größere und teurere Konkurrenten: in den Gleichlaufeigenschaften, im Rumpel-/Fremdspannungsabstand, in der Immunität gegen akustische Rückkopplung und vor allem in der Klangqualität im gesamten Frequenzbereich von 20 bis 20 000 Hz.
Der KD-1033 ist die ideale Ergänzung zum Receiver KR-2600.

Plattenspieler, von denen der verwöhnte und sensible Musikkenner träumt

Sogar der Musikkenner mit absolutem Gehör findet, was er schon immer suchte: Plattenspieler, die dafür sorgen, daß eine Aufnahme in cis-Moll auch wirklich in cis-Moll wiedergegeben wird. ohne jede winzige Tonverschiebung

Plattenspieler mit Eigenschaften, die für Ihr Musikerlebnis und für das Leben Ihrer Schallplatten entscheidend sind

Alle Modelle zeichnen sich durch Eigenschaften aus, die der anspruchsvolle Schallplattenliebhaber und Musikkenner fordert:

- **Betriebssicherheit und Zuverlässigkeit** im elektronischen wie im mechanischen Bereich.
- **Lange Lebensdauer,** erreicht durch besonders langlebige Bauteile, präzise Verarbeitung, strenge Kontrollen. (Die Präzisions-Motorlager der Modelle KD-500, KD-550 und KD-5033 sind für 20 000 Betriebsstunden dauergeschmiert.)
- **Schwere, ausgewuchtete Plattenteller,** direkt oder über Riemen von geräuschlos und zuverlässig arbeitenden Motoren angetrieben.
- **Gleichlaufeigenschaften der Spitzenklasse** – selbst beim kleinsten Modell, dem KD-1033, sind die Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,08 %.
- **Präzisionstonarme ohne Eigenresonanz,** nahezu reibungsfrei aufgehängt: mit Anti-Skating-Einrichtungen (zur Kompensation der beim Abtasten auftretenden lateralen Kräfte), genau auf die geforderte Auflagekraft einstellbar.
- **Abtastsysteme, elektromagnetisch, mit großem Übertragungsbereich** bei hervorragender Klangqualität. Der kleine KD-1033 bietet Ihnen einen Frequenzgang von 20 bis 20 000 Hz. Der große KD-5033 und der KD-550 von 10 bis 25 000 Hz.
- **Tonarmlifte mit Viskositätsdämpfung** zur Unterbrechung und Fortsetzung des Abspielvorganges an jeder gewünschten Stelle.
- **Vibrationsfrei aufgehängte Chassis,** trittschallsicher, sorgen für Laufruhe und schützen die P[illegible] vor Beschädigungen.
- **Resonanzfreie Zargen** aus neuartigem Werkstoff mit sehr hohem spezifischen Gewicht bei den Modellen KD-550 und KD-500.
- **Füße mit breiter Auflagefläche** und integrierten Stoßdämpfern schlucken Stöße und Vibrationen, die auf die Standfläche übertragen werden und verhindern akustische Rückkopplungen.
- **Einfach und sicher zu handhabende Bedienungselemente.**
- **Abdeckhauben** aus leicht getöntem Acrylglas, abnehmbar und in jeder gewünschten Position arretierbar.



□ KD-550

ein HiFi-Stereo-Plattenspieler der Sonderklasse mit Direktantrieb

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Direktantrieb des Plattentellers durch einen extrem langsamlaufenden elektronisch geregelten Gleichstrommotor. Gewicht des Plattentellers 1,5 kg.
- Gleichlaufschwankungen unter 0,05 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 50 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 10–25 000 Hz.
- Drehzahl-Feinregulierung durch separate Einstellregler für 33⅓ und für 45 U/Min. Stroboskop mit Glimmlampe für die Drehzahl-Kontrolle.
- Studio-Tonarm mit geringer Masse, spitzengelagert; Tonarmsäule kugelgelagert; stufenlos einstellbare Auflagekraft; integrierte Anti-Skating-Einrichtung; [illegible]ter Tonarmlift.
- Tonkopf extrem leicht, Bajonett-Schnellverschluß und Kontaktbelegung nach EIA-Norm; geeignet für den Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme gleicher Norm. Tonabnehmersystem Kenwood V-46.
- Resonanzfreie weitausladende Zarge, deren Eigenresonanz nicht mehr meßbar ist. Die Zarge wird aus einem neuentwickelten Werkstoff hergestellt. Mineralfasern, Kunststoffgranulat und Steinmehl, unter hohem Druck gepreßt, bilden einen neuartigen homogenen Werkstoff von sehr hohem spezifischen Gewicht. Mit Ausnahme der Kammern für die Elektronik, den Antriebsmotor und die Tonarmhalterung hat die Zarge keine Hohlräume mehr, die Eigenresonanzen erzeugen können. Diese Konstruktion mit diesem Werkstoff sorgt dafür, daß das unvermeidliche Brummen des Netztransformators der Servo-Elektronik und die äußerst geringen Laufgeräusche des Gleichstrommotors vollkommen unhörbar werden.
- Vier in der Höhe verstellbare Füße auf breiten Gummisohlen und mit integrierten Stoßdämpfern verhindern, daß sich durch Tritte oder durch vorüberfahrende Verkehrsmittel ausgelöste Vibrationen in die Laufruhe des Plattenspielers einmischen können. Gleichzeitig dienen diese verstellbaren Füße der exakten Ausrichtung des KD-550 in der Horizontalen.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Die technischen Daten für den KD-550 finden Sie auf der Daten-Vergleichstabelle in Heftmitte Seite VIII. Funktionszeichnungen Seite VII.

n Plattenlaufwerk der Sonderklasse
t Direktantrieb

s KD-500 entspricht in der Konstruktion
m KD-550. Dieses Plattenlaufwerk für
chste Ansprüche bietet Ihnen auch als tech-
schem Laien die Möglichkeit, Studio-Ton-
ne bekannter Marken wie Audio-Technica,
delity-Research, Micro-Seiki, SME oder Stax
zubauen.

r die mühelose Montage werden Ihnen
ei einbaufertige und bereits vorgebohrte
ntageplatten, die Imbusschrauben und die
für notwendigen Spezial-Steckschlüssel mit-
iefert.

hnische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle
te VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



D-5033

iFi-Stereo-Plattenspieler
onderklasse mit Direktantrieb und
utomatik

r HiFi-Plattenspieler für höchste An-
he bietet Ihnen an Besonderheiten:

chlaufschwankungen kleiner als 0,05 %; Rumpel-/
spannungsabstand größer als 58 dB; Stereo-Ober-
dämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Fre-
ang 10 bis 25 000 Hz.

ktantrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers
uminium-Druckguß durch einen achtpoligen kol-
sen Gleichstrom-Spaltpolmotor mit Servosteue-
Vierundzwanzigpoliger Synchrongetriebemotor für
omatische Steuerung des Tonarmes.

zahl-Feinregulierung durch separate Einstellregler
5 und 45 U/Min. Stroboskop mit Glimmlampe für
hl-Kontrolle.

resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuch-
nenlos von 0 bis 4 p einstellbare Auflagekraft;
ating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar
ährend des Abspielens regelbar; Tonkopf mit
magnetischem Tonabnehmersystem Typ V-46, ge-
zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmer-
e nach EIA-Norm.

uelles und automatisches Aufsetzen und Rückstel-
s Tonarmes mit selbständiger Abschaltung am
ende.

en- und Wiederholschaltung.

rmlift mit Viskositätsdämpfung.

sis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt
hmbare und in jeder Position arretierbare Ab-
be aus Acrylglas.

che Daten auf der Daten-Vergleichstabelle
II, Funktionszeichnung Seite VII.



ein HiFi-Stereo-Plattenspieler der Spitzenklasse mit Riemenantrieb und Vollautomatik

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für höchste Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,08 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 49 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20000 Hz.
- Antrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers aus Aluminium-Druckguß durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen dehnungsfreien Polyurethan-Flachriemen. Vierundzwanzigpoliger Synchrongetriebemotor für die automatische Steuerung des Tonarmes.
- Tonarm resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuchtet; stufenlos von 0 bis 4 p einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar und während des Abspielens regelbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-39 MK II, geeignet zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme nach EIA-Norm.
- Manuelles und automatisches Aufsetzen und Rückstellen des Tonarmes mit selbständiger Abschaltung am Plattenende.
- Pausen- und Wiederholschaltung.
- Tonarmlift mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt.
- Abnehmbare und in jeder Position arretierbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



KD-2044

ein HiFi-Stereo-Plattenspieler mit Metallic-Gehäuse, Spitzenklasse in seiner Preisklasse

Mit seinem Metallic-Gehäuse bildet der KD-2044 das optische Gegenstück zu den neuen Tunern und Verstärkern. Er paßt aber auch nahtlos überall da zu den anderen Kenwood-Geräten, wo ein moderner Wohnstil gepflegt wird.

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für hohe Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,08 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 49 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20 000 Hz.
- Antrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers aus Aluminium-Druckguß durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen dehnungsfreien Polyurethan-Flachriemen.
- Tonarm resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuchtet; stufenlos von 0 bis 4 p einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-39 MK II, geeignet zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme nach EIA-Norm.
- Halbautomatischer oder manueller Betrieb, automatische Rückstellung des Tonarmes am Plattenende mit selbständiger Abschaltung des Plattentellerantriebs.
- Tonarmlift mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt.
- Abnehmbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



KD-2033

ein HiFi-Stereo-Plattenspieler, der in seiner Preisklasse Spitzenklasse darstellt

Dieser HiFi-Stereo-Plattenspieler für hohe Ansprüche bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,06 %; Rumpel-/Fremdspannungsabstand größer als 48 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 25 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20 000 Hz.
- Antrieb des exakt ausgewuchteten Plattentellers aus Aluminium-Druckguß durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen dehnungsfreien Polyurethan-Flachriemen.
- Tonarm resonanzfrei, statisch und lateral ausgewuchtet; stufenlos von 0 bis 4 p einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung auf die Auflagekraft abstimmbar; Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-39 MK II, geeignet zum Einbau aller handelsüblichen Tonabnehmersysteme nach EIA-Norm.
- Halbautomatischer oder manueller Betrieb, automatische Rückstellung des Tonarmes am Plattenende mit selbständiger Abschaltung des Plattentellerantriebs.
- Tonarmlift mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt.
- Abnehmbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.



○ KD-1033

ein preiswerter HiFi-Stereo-Plattenspieler für den HiFi-Freund, der hohe Ansprüche stellt

Eine Neuentwicklung von Kenwood für den jungen HiFi-Freund mit beschränkten finanziellen Mitteln, aber mit hohen Ansprüchen an die Klangqualität.

Der KD-1033 ist die ideale Ergänzung zum HiFi-Stereo-Receiver KR-2600.

Dieser äußerst preisgünstige HiFi-Stereo-Plattenspieler bietet Ihnen an Besonderheiten:

- Gleichlaufschwankungen kleiner als 0,08 %; Rumpel-Fremdspannungsabstand größer als 48 dB; Stereo-Übersprechdämpfung größer als 22 dB bei 1000 Hz; Frequenzgang 20 bis 20 000 Hz.
- Antrieb des 1,05 kg schweren Plattentellers aus Zink-Druckguß durch einen vierpoligen Synchronmotor über einen dehnungsfreien Polyurethan-Flachriemen.
- Tonarm resonanzfrei, statisch ausgewuchtet; in 0,5-p-Stufen zwischen 0 und 3 p einstellbare Auflagekraft; Anti-Skating-Einrichtung. Tonkopf mit elektromagnetischem Tonabnehmersystem Typ V-47.
- Manueller Betrieb.
- Tonarmlift mit Viskositätsdämpfung.
- Chassis vibrationsfrei und trittschallsicher aufgehängt in einem Federungssystem, bei dem drei verschiedene Federarten mit unterschiedlichen Druck- und Zugkräften zur Anwendung kommen. Füße der Zarge mit breiter Auflagefläche und eingebauten Gummihohlfedern, die sämtliche Stöße und Vibrationen, die auf die Standfläche übertragen werden, restlos vernichten.
- Mit dieser Konstruktion wurde der KD-1033 absolut immun gegen akustische Rückkopplungen gemacht und für eine perfekte mechanische Vibrationsdämpfung gesorgt. Wenn neben dem KD-1033 Rock'n-Roll getanzt wird: dieser Plattenspieler ist nicht aus der Ruhe zu bringen.
- Abnehmbare Abdeckhaube aus Acrylglas.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite VIII, Funktionszeichnung Seite VII.





KX-720

ein HiFi-Stereo-Kassettengerät der Spitzenklasse

Dieses HiFi-Stereo-Kassettengerät mit eingebautem Dolby-System bietet Ihnen:

- Frequenzgang mit Chrom-Band 30 bis 16 000 Hz, mit Normalband 30 bis 14 000 Hz; Stör-/Nutzsignalabstand bei Verwendung von Chrom-Band mit Dolby-System 62 dB, ohne Dolby-System 50 dB; Tonhöhenschwankungen kleiner als 0,08 % bzw. 0,15 % (DIN).
- 1 Aufnahme-/Wiedergabetonkopf und 1 Löschkopf; 4 Tonspuren, 2 x Mono/Stereo; servogesteuerter Gleichstrommotor; Schwungscheibe von 90 mm Durchmesser; dreipunktgelagerte, auf 0,1 μ Präzision geschliffene und gehärtete Tonwelle.
- Eingangsumschalter auf hoch- und niederpegelige Tonspannungsquellen umschaltbar.
- 2 Schieberegler für Aufnahmen, 2 Schieberegler für die Wiedergabe und 2 elektronisch funktionslose Schieberegler zum schnelleren Wiederauffinden vorbestimmter Einstellwerte, besonders bei Verwendung von verschiedenen Tonspannungsquellen; 2 große beleuchtete Aussteuerungsmesser mit besonderer Markierung des Dolby-Pegels; optische Übersteuerungsanzeige.
- Eingebauter Decoder für Rundfunk-Dolby-Sendungen.
- Programmierbarer Rücklauf mit Suchlaufautomatik zum Auffinden bestimmter Bandabschnitte.
- Automatische Bandarten-Umschaltung und Bandarten-Wahlschalter; optische Bandlauf-Richtungsanzeige; automatische Endabschaltung.
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 1 Stereo-Kopfhörer, 1 für hochpegelige Tonspannungsquellen über Cinch- und DIN-Buchsen (Stereo-Tuner, Stereo-Verstärker, Stereo-Plattenspieler oder Tonbandgerät).

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite I, Funktionszeichnung Seite II.



○ KX-620

ein HiFi-Stereo-Kassettengerät der Spitzenklasse mit Frontbedienung

Dieses HiFi-Stereo-Kassettengerät mit Frontbedienung und eingebautem Dolby-System bietet Ihnen:

- Frequenzgang mit Chrom-Band 30 bis 16 000 Hz; Frequenzgang mit Normalband 30 bis 13 000 Hz; Stör-/Nutzsignalabstand bei Verwendung von Chrom-Band und mit Dolby-System 61 dB, ohne Dolby-System 53 dB; Tonhöhenschwankungen kleiner als 0,09 %.
- 1 Aufnahme-Wiedergabetonkopf und 1 Löschkopf; 4 Tonspuren, 2 x Mono/Stereo; servogesteuerter Gleichstrommotor mit elektronischem Drehzahlregler; Tonwelle und extra schwere Schwungmasse dreipunktgelagert und damit unempfindlich gemacht gegen laterale Druck- und Zugkräfte und gegen Stöße in horizontaler und vertikaler Richtung.
- Breitband-Vorverstärker mit ultra-rauscharmen Transistoren und Metallfilmwiderständen, immun gegen Störeinstrahlungen durch aufwendige Abschirmungen.
- 2 konzentrisch angeordnete Drehknöpfe für die Aussteuerung von Aufnahme und Wiedergabe; 2 große beleuchtete Aussteuerungsmesser mit besonderer Skalenzeichnung für den Dolby-Pegel für das präzise Aussteuern von Aufnahmen und Überspielungen.
- Bandartenumschalter für Normalband und für Chrom-Band; Vormagnetisierung und Entzerrung kombiniert; die Vormagnetisierung ist zweistufig schaltbar für Normalband und für Chrom-Band; die Entzerrung ist dreistufig schaltbar für Normalband, Chrom-Band und Ferri-Chrom-Band, um das für jede Bandart günstigste Stör-/Nutzsignalverhältnis auszunutzen und Aufnahme- und Wiedergabequalität zu steigern.
- Beleuchtetes Kassettenfach an der Frontseite mit Innenspiegel zur Kontrolle der Laufrichtung des Bandes.
- Anschlüsse für 2 Mikrofone, 2 Stereo-Tuner oder Verstärker oder Receiver oder Plattenspieler oder Tonbandgeräte; DIN-Normbuchse für Stereo-Aufnahme und Wiedergabe.

Technische Daten auf der Daten-Vergleichstabelle Seite I, Funktionszeichnung Seite II.

Neue Kopfhörer mit offenen Systemen

Zwei Neuentwicklungen von Kenwood für höchste Ansprüche: KH-52 und KH-32. Hervorragende Klangwiedergabe von den tiefsten Tiefen bis zu den höchsten Höhen mit allen Feinheiten des Klangbildes, aber bei extrem niedriger Eigenresonanz. Die Membranen bestehen aus extrem dünnen Mylar-Kunststofffolien von 1/400 mm. Der Systemträger, in den die Membrane eingespannt ist, wird nach hinten durch zahlreiche Schlitze ventiliert. Diese offene Konstruktion ermöglicht es Ihnen, sich mit anderen zu verständigen, ohne die Kopfhörer abnehmen zu müssen.

Wenn Sie für sich allein High Fidelity genießen möchten, ungestört und andere nicht störend – mit diesen beiden Modellen von Kenwood können Sie es: ohne lästigen Druck auf den Kopf oder an den Ohren, ohne zu ermüden.

KH-52	○ KH-32	
4–16 Ohm	4–16 Ohm	Impedanz je System
106 dB	106 dB	Übertragungsfaktor über Hörschwelle bei 1 mW Eingangsleistung
100 mW	100 mW	Maximale Eingangsleistung
20–20 000 Hz	20–20 000 Hz	Frequenzgang
300 g	290 g	Gewicht
3 m	3 m	Zuleitung

